

Dossier artistique

Vice & Vertu

Flamenco francophone

Contact vice&vertu@compagniecalleflamenca.com +33 610 499 222

Album 12 titres disponible : wiseband.lnk.to/vice-et-vertu



La vie vous semble trop rose?

Vous en avez assez d'un monde où l'on vous dit que tout est lisse?

Heureusement, le duo *Vice & Vertu* est là pour vous plonger dans une improbable décadence **flamenco lyrique**.

Puisant essentiellement dans les chansons à texte de la première moitié du XXème siècle, *Guillaume Franceschi* à la guitare et *Mathieu Bertello* à la voix évoquent non sans humour l'univers des plaisirs illicites et des paradis artificiels. **Un duo rafraîchissant sur des sujets brûlants.**

Guillaume Franceschi, guitariste aux multiples facettes formé à l'école de Jerez de la Frontera, et le chanteur lyrique *Mathieu Bertello* ont voulu créer avec *Vice & Vertu* un duo à la fois **accessible et sortant des sentiers battus**. Intéressés par la relation musicale qui naît de l'interaction d'une voix et de son accompagnateur, ils créent en symbiose un spectacle issu du **répertoire populaire** de la chanson française.

Ce répertoire se concentre sur des pièces qui se plaisent à décrire les vices de leur temps, le monde des bas fonds et des viles passions humaines qui sont souvent décrits avec un mélange de simplicité, de cruauté et d'humour.

« Ce spectacle devrait être remboursé par la Sécu »...

Eric P., avril 2016





Répertoire du duo Vice & Vertu

L'univers musical mêle la tradition française soucieuse du texte à une liberté rythmique et aux couleurs harmoniques principalement flamencas mais aussi bossa, swing, jazz voire même rock'n'roll, le tout bien sûr au service de la voix.

Séguedille, Henri Meilhac et Ludovic Halevy, musique d'après Georges Bizet, 1875

La vipère du trottoir, Paroles de Jean Rodor - Musique de Vincent Scotto, 1919

Opium, Charlys et Guy d'Abzac, musique d'après Charlys, 1930

La bien pagà, Ramón Perelló, musique d'après Juan Mostazo, 1930

Du feu, Etienne Recagno, musique d'après Mimi Recagno, 1932

Le Tango stupéfiant, Henri Cor, musique d'après Ralph Carcel et Philippe Olive, 1936

La Grasse Matinée, Jacques Prévert, musique d'après Kosma. 1946

Dans ma rue, paroles et musique Jacques Datin, 1946

Les Philistins, Jean Richepin 1876, musique d'après Georges Brassens, 1957

Dans le port d'Amsterdam, Jacques Brel, musique d'après ce dernier, 1964

C'que t'es belle quand j'ai bu, Alexis H.K, musique d'après ce dernier, 1997

Le Gérontophile, paroles et musique de Bernard Joyet, 2002

Tango mathématique, paroles et musique de Mathieu Bertello, 2014

Fais-moi mal, Johnny, paroles et musique de Boris Vian 1956



Vice & Vertu



Contact

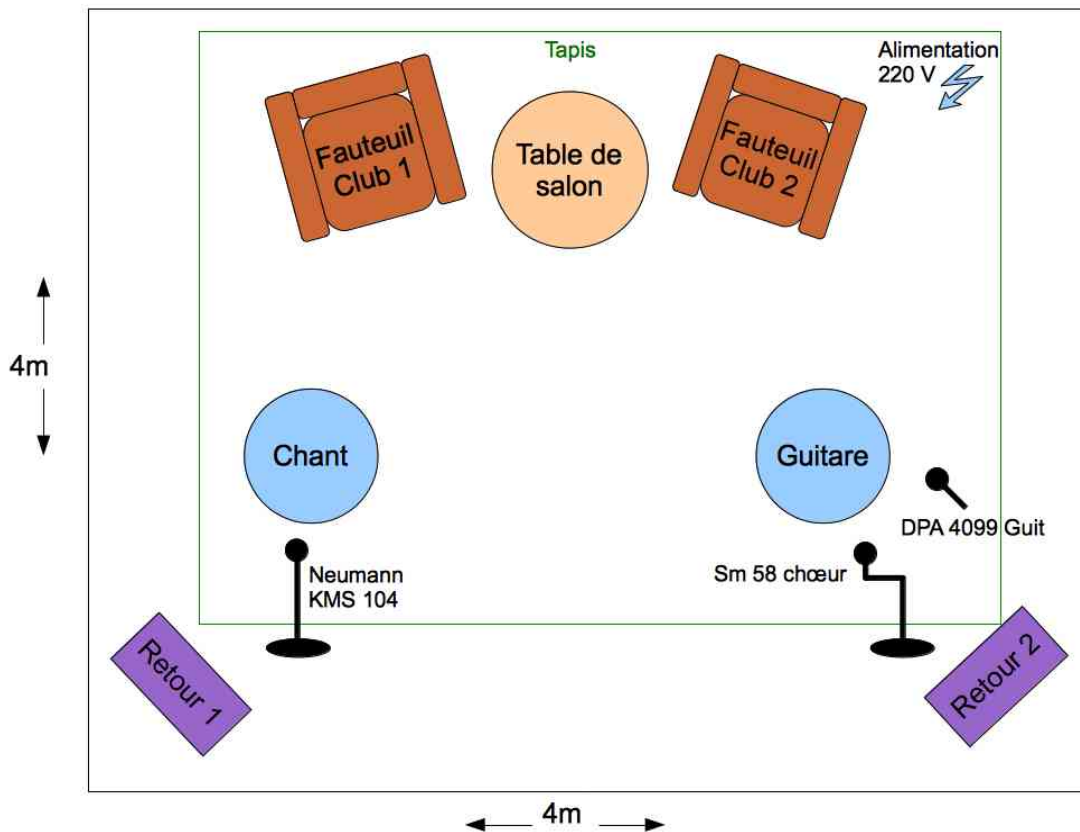
compagniecalleflamenca.com

vice&vertu@compagniecalleflamenca.com

+33 610 499 222

CALLE
COMPAGNIE
FLAM
ENCA

Plan de scène et fiche technique Vice & Vertu



Description

C'est un spectacle de musique mis en scène avec un chanteur à tendance lyrique, un guitariste à tendance hispanique, un ingénieur son et lumière les accompagne.

Chant : Mathieu Bertello

Guitare et chœurs : Guillaume Franceschi

Ingénieur : Stéphan Perrin (son), Romain Balagna (lumière)

Décor type salon :

Le tapis mesure min 3m x 2m minimum, nous avons besoin de deux fauteuils club de bonne facture et d'une table de type salon.

dans la mesure où le lieu le permet, merci de prévoir un technicien son ainsi qu'un technicien lumières local pour assister notre équipe.

Matériel de sonorisation :

L'installation devra être faite de façon à couvrir d'une manière homogène l'ensemble de la salle ou du lieu. Les enceintes de façade ne devront pas (si possible) se trouver sur scène, mais sur des supports décalés de la scène.

Aucun retour ni backline sur scène, nous travaillons avec notre propre matériel, prévoir juste une entrée stéréo pour la diffusion.